

Guías de optimización sexual

El caso de la porno-ayuda en la gestión de la sexualidad

PAULA SEQUEIRA ROVIRA

Resumen: La porno-ayuda es una técnica que se utiliza en la actualidad para dar recomendaciones sexuales de todo tipo de prácticas, orientaciones o vivencias eróticas. El mercado ha facilitado no sólo el consumo de películas pornográficas como elemento de pedagogía, sino también y de forma complementaria, la venta y expansión de instructivos amenos y creíbles que ellos mismos elaboran. Este artículo tratará de analizar este fenómeno y de problematizar algunos aspectos que la porno-ayuda promete ofrecer: libertad, orgasmos, felicidad, sexualidades desinhibidas, imitación del porno.

Abstract: The self-help porn is a technique that is used to give recommendations about practices, orientations and erotic experiences. Self-help porn has facilitated not just the consumption of pornographic films as a pedagogical element, but

Palabras clave: Pornografía-autoayuda-sexualidad-estrellas porno-consejos sexuales.

Keywords: Pornography, sexuality, porn stars, sexual advices.

also the sale of instructions elaborated by the pornographic industry. This article analyzes these phenomena and procures to problematize some aspects that self-help porn promises: freedom, orgasms, happiness, sexualities, and porn mimesis.

1. INTRODUCCIÓN

¿Cómo se administran hoy las conductas eróticas? ¿Cuáles dispositivos se crean para guiar a los sujetos sexuales? ¿Qué gestiones se realizan para llegar a considerarse *normal* sexualmente hablando? Si bien hay una gran cantidad de personajes que buscan orientar a las personas en estas materias (sacerdotes, sexólogos, padres/madres de familia, políticos, funcionarios de la salud pública, etc.), otro grupo de personas ha sabido posicionarse en este terreno, con cada vez mayor precisión y legitimidad. De forma relativamente reciente, las estrellas de las películas para adultos se han convertido en educadores sexuales sin título universitario, que documentan sus conocimientos a través de sus participaciones en películas triple equis. Esta pedagogía, sin embargo es mucho más compleja, pues no solo implica que las personas se eduquen a partir de una exposición moderada o prolongada a este tipo de cintas y/o fotografías.

En un fenómeno muy interesante, las *porn stars* han empezado a redactar libros, hacer videos *educativos* y a ser consultadas por la prensa internacional para dirigirse a los angustiados ciudadanos del mundo, quienes buscan una instrucción erótica-amatoria, que los convierta en seres parecidos a los protagonistas de las películas pornográficas. Este artículo se centrará en este fenómeno, en su guía *compasiva* y los efectos que tiene este escenario.

Desde esta perspectiva que se plasma en los documentos producidos por los participantes de esta profesión, la vida sexual se convierte en un terreno donde de la gestión de un grupo más experimentado, se aprende si se siguen sus lecciones casi milagrosas, donde se perpetúan ideas que simplifican la sexualidad, al mismo tiempo que la naturalizan y donde se prioriza el orgasmo perpetuo en las experiencias eróticas *saludables*.

La pornografía gira en torno a la economía que no sólo produce ganancias materiales sino que también ayuda a extender las ideas a través de las cuales existen formas para categorizar lo que es correcto o incorrecto en los terrenos sexuales. De esta manera, se llega a administrar el erotismo de las personas como un concepto estandarizado, uniforme y hasta universal.

Este artículo buscará plantear discusiones teóricas sobre la administración de la vida de los sujetos sexuales, quienes se ven influenciados, deliberadamente o no, de este tipo de materiales en un sinnúmero de lugares alrededor del mundo. Para ello, sólo se necesita que una experiencia pública (exposición sexual mediatizada de sexo individual, en pareja o colectivo) sea introducida al ámbito más privado e íntimo de las personas (relación de pareja o relación con uno mismo). Esto crea una dirección y gestión del erotismo hacia ciertos terrenos, que hoy son considerados como la norma que se debe seguir y que a la vez, nos hará plenos y más felices.

2. EL TUTELAJE SEXUAL

Desde inicios del siglo XXI, las estrellas porno han empezado a crear materiales escritos, donde ofrecen una serie de guía sobre la vida sexual de las personas. Posiblemente inaugurado por el libro de Jenna Jameson *“How to Make Love Like a Porn Star: A Cautionary*

Tale”, del cual un año más tarde, apareció una traducción en español llamada: “*Cómo... Hacer el amor igual que una estrella porno*”. Este documento fue un auténtico éxito de ventas, convirtiéndose en *Best-Seller* y traducándose además a varios idiomas. Luego de esto, otros libros parecidos no se hicieron esperar. Algunos de ellos, no fueron escritos por intérpretes de las llamadas películas para adultos, sino que solamente tomaron al porno como categoría atractiva para los lectores, pero convirtiéndolo en un aspecto medular del escrito. Tal es el caso de documentos como: *The Ultimate Sex Manual: Uncensored Secret Strategies (For Men) to Seduce and Fuck Like a Pornstar All Day Long* (El Manual Sexual Supremo: Estrategias secretas sin censura (para hombres) para seducir y coger como una estrella porno todo el día), de Daniel Marques; *Porn Star Secrets of Sex. Over 100 mind-blowing tips, tricks and games you wish you knew* (Secretos de estrellas porno sobre sexo. Más de 100 alucinantes consejos, trucos y juegos que usted desea saber), escrito por Jeni West; y *How to Get Your Wife to Act Like a Porn Star: 30 Days to a Sexier Marriage* (Como hacer que su esposa actúe como una estrella porno: 30 días para un matrimonio más sexy), de Alice Cash y Jane Cash, sólo por citar algunos de estos títulos.

Otros sin embargo, si han sido escritos por estrellas porno, como pasó con el libro de Jameson y muchos otros textos más. Estos documentos, que aquí se llamarán como libros de *autoayuda porno* o de *porno-ayuda* se alimentan de la idea que las estrellas porno pueden brindar la mejor y más creíble instrucción sexual, la cual se producirá de la experiencia práctica, comprobable y asequible para cualquiera que quiera comprarlos. Algunos ejemplos de estos se pueden encontrar en libros como: *Nina Hartley's Guide to Total Sex* (La Guía para Sexo Total de Nina Hartley), de Nina Hartley; *The*

1 Jenna Jameson (y Neil Strauss). *Cómo... Hacer el amor igual que una estrella porno*. Traducido por Martín Arias. España: Ediciones Martínez Roca, 2005.

Porn Star Guide to Great Sex (La guía de la estrella porno para gran sexo), Mr. Marcus; *How to have a XXX sex life. The Ultimate Vivid Guide* (Cómo tener una vida sexual XXX. La última guía Vivid), escrito por Anderson y Berman.

Lo importante de estos materiales es que legitiman al porno como espacio de producción de la instrucción más real y verdadera. En ellos, se promete encontrar las claves efectivas de los más calientes y garantizados consejos que la sociedad puede brindar: “...*si usted quiere saber cómo mantener el fuego ardiendo más tiempo, como retrasar su orgasmo para hacerlo más intenso, entonces deje a las estrellas porno ser su guía*”².

Sin embargo, esta producción de documentos escritos también vienen acompañados de otro tipo de materiales también muy atractivos donde, bajo el mismo objetivo, pero mediante otro formato, las personas pueden tener acceso a estos conocimientos. Entonces, la porno-ayuda también se ve materializada cuando las estrellas porno crean videos *educativos* que las presentan como protagonistas y que buscan orientar al público en una serie de técnicas amoratorias-eróticas-sexuales y de pareja. Uno de estos ejemplos se encuentra en una serie de programas en la cadena de HBO, que realiza documentales como *Pornucopia: Going Down in the Valley* o sino en el repertorio de espacios tales como “*Katie Morgan. Sex Tips: Questions, Anyone?*” (“Katie Morgan. Consejos Sexuales: Preguntas, ¿Alguien?”), “*Katie Morgan on Sex Toys*” (el cual fue traducido como “*Juguetes sexuales con Katie Morgan*”) o “*Katie Morgan: A porn star Revealed*” (traducido como “*Relevaciones de Katie Morgan: Una Estrella Porno*”), donde esta actriz, a través de lenguajes cómicos y coloquiales le enseña a los televidentes toda una serie de aspectos

² Dan Anderson and Maggie Berman. *How to Have a XXX Sex Life. The Ultimate Vivid Guide*. Harper Collins Publishers Inc, 2005, 167.

que les permita perfeccionar técnicas eróticas o sino aprender algún dato sexual. Sus programas, generalmente duran 30 minutos y en ellos se muestra a la rubia actriz desnuda, alegre y jovial, compartiendo sugerencias, producto de su experiencia en la industria.

Otro ejemplo de esto, se puede encontrar en la gran variedad de videos de la actriz Nina Hartley. Su legitimidad está asentada en su título de estrella porno, pero además en su auto definición de “*activista sexual y educadora sexual*”³. Ella tiene una gran cantidad y variedad de materiales que ha diseñado para orientar a los sujetos en su vida amorosa y de pareja. Algunos de ellos son:

- *Nina Hartley's Guide to Female Ejaculation* (Guía de Nina Hartley sobre la Eyaculación Femenina).
- *Nina Hartley's Guide to Alternative Sex* (Guía de Nina Hartley sobre Sexo Alternativo).
- *Nina Hartley's Guide To Great Sex During Pregnancy* (Guía de Nina Hartley para Sexo Grandioso durante el Embarazo).
- *Nina Hartley's Guide to Double Penetration* (Guía de Nina Hartley sobre la Doble Penetración).
- *Nina Hartley's Guide to Multiple Orgasms* (Guía de Nina Hartley sobre Orgasmos Múltiples).
- *Nina Hartley's Guide To Porn Stars Sex Secrets* (Guía de Nina Hartley para Secretos Sexuales de Estrellas Porno).

3 Nina Hartley. *Nina Hartley's Guide to Total Sex*. (with I.S. Levine) Penguin Group US, 2006. Kindle Edition.

- *Nina Hartley's Guide To Sex For The Bi-Curious Woman* (Guía de Nina Hartley para Sexo de Mujeres Bi-Curiosas).
- *Nina Hartley's Guide To Bondage Sex* (Guía de Nina Hartley para Sexo Bondage).
- *Nina Hartley's Guide to Erotic Massage* (Guía de Nina Hartley sobre Masaje Erótico).
- *Nina Hartley's Guide to Younger Men Older Women Sex* (Guía de Nina Hartley sobre Sexo de Hombres Menores con Mujeres Mayores).

Hartley viene haciendo estas guías desde mediados de los años noventa y los mismos continúan siendo vendidos a través de diversas páginas en internet. Sin embargo, como veremos a continuación la guía que este tipo de documentos provee, continúa de forma repetitiva, mostrando a la sexualidad como una naturalización y simplificación de la vida de las personas.

3. EROTISMO PARA TONTOS

Tal y como lo han hecho los libros de la serie “*para tontos*” (*for dummies*) que aparecen en el mercado desde los años noventa, la sexualidad, el erotismo o las relaciones de pareja son concebidas como espacios elementales y obvios para los mortales. Desde esta perspectiva, a través de un A, B, C, un libro promete ayudarle a cualquier persona a optimizar su vida sexual de forma asequible, siempre y cuando sea guiado por un experto. En esta misma línea, la terapeuta sexual Ruth K. Westheimer escribió el documento “*Sexo para dummies*”⁴ que persigue dar instrucciones a los sujetos

4 Ruth K. Westheimer y Pierre A Lehu. *Sexo para Dummies*. Estados Unidos: Editorial Wiley, 2008.

sexuales para que logren convertirse en excelentes amates. Tal y como Westheimer lo señala en su libro, cualquiera puede aprender de su material pedagógico:

Aunque no sea virgen, si desea ser un amante excelente, necesita tener conocimientos sólidos sobre el desempeño sexual. Cuando logre entender cómo funciona la anatomía masculina y femenina, dominará los aspectos esenciales. Luego, cuando encuentre una pareja sexual, tendrá que estar preparado para conversar sobre distintos temas, como los anticonceptivos, por ejemplo. En esta parte encontrará la información que necesita.⁵

La sexualidad aquí, se convierte en un manual, parecido o igual, al que viene en las cajas de los artículos que deben ser ensamblados para poderse usar. La promesa abreviada es que si se sabe “X”, se utiliza “Y” y se siente “Z”, las personas podrán tener una vida erótica-sexual maravillosa, favoreciendo a la vez que se aumente su felicidad y bienestar.

Claramente, las estrellas porno han utilizado, en los materiales que escriben o en los que participan para dar consejos, una idea parecida de la sexualidad y el erotismo. Un experto (es decir, ellos mismos) enseñarán al público en general cómo superar *lo que son* o al menos, lo que creen ser. Aunque muchas personas pueden estar interesadas y de hecho siguen sus recomendaciones, éstas se vuelven particularmente simplistas, tal y como la sexóloga Westheimer omite manifestar. Además, los individuos son descontextualizados y presentados como equiparables unos con otros: es lo mismo que se viva en Costa Rica que en Estados Unidos, que se estudie psicología o veterinaria, o que se hubiera

⁵ *Ibid.*, 50.

pasado por experiencias traumáticas en la niñez.⁶ Si las personas no logran lo que quieren es porque no han trabajado suficiente, no le han dedicado el esfuerzo necesario, son perezosas o negligentes.

En un ejemplo de este reduccionismo, Jenna Jameson señaló en su libro: “*Si una chica quiere retener a un hombre para toda la vida, puede tratar de ser buena o, en cambio, aprender a darle tratamientos que él nunca olvidará*”. Sin embargo, en su libro, Jameson también confesará sus fracasos con sus múltiples parejas sexuales, lo que hace entender aquello que es innegable: la vida sexual es mucho más compleja y ésta no florecerá simplemente por el hecho de ser más diestro en una práctica específica.

La también actriz porno Scarlett Ryan, escribió otro manual de porno-ayuda, donde aseguraba lo sencillo que sería para cualquier persona ser como “*un profesional*” en los terrenos sexuales, luego de la lectura de su libro:

Si usted siempre ha querido saber cómo hacer una garganta profunda como un profesional, la verdad sobre la eyaculación femenina, consejos para hacer sus propias películas caseras o sólo quiere algunas ideas para condimentar su vida sexual, entonces todo está aquí (refiriéndose a su libro)⁸.

6 Este manejo, favorece el que estos libros sean considerados como parte de la autoayuda. Inclusive, una actriz porno como Scarlett Ryan, le aconsejará a las mujeres que para convertirse en una *diosa sexual*, también pueden hacer uso de las afirmaciones que se han hecho populares del pensamiento positivo, así como de las visualizaciones: “...si usted quiere mejorar su confianza sexual imagínese a usted misma viéndose y sintiéndose sexy, dedicada a su actividad favorita con su pareja, quien la está viendo con adoración” Scarlett Ryan. *How to Have Sex Like a Pornstar*. California: San Bernardino, 2014, 82.

7 Jenna Jameson, *Cómo... Hacer el amor igual que una estrella porno*, 109.

8 Scarlett Ryan, *How to Have Sex Like a Pornstar*, 1.

Los actores porno saben del potencial pedagógico. No sólo porque se lo creen, sino también porque los medios de comunicación y sus fans los buscan para solicitarles recomendaciones en estas áreas. En varios de sus libros, ellos manifiestan cómo decenas de personas les piden ayuda constantemente, para no caminar a ciegas en el ámbito sexual⁹: “He recibido decenas de miles de cartas y correos electrónicos en el transcurso de mi carrera de tanto hombres y mujeres preguntando por consejos sexuales.”¹⁰.

Además, es interesante advertir que estos consejos simplificados no sólo se encuentran en los libros que escriben o en los videos *softcore* que produce una empresa como HBO. También sus orientaciones amorosas se pueden obtener de diversas páginas pornográficas donde, en una serie de videos *educativos*, se muestran a los intérpretes del porno, enseñando desde cómo poner un condón con la boca, hasta cómo hacer eyacular a una mujer. Los tutoriales se hacen obviamente, con los participantes desnudos (y en mucho mayor medida esto es cierto para las mujeres más que los hombres) y con primeros planos de los genitales. Estos videos, no sólo toman recursos del porno *hardcore*, sino también de la lógica sexológica que impulsa en las parejas la necesidad de orgasmos múltiples en cada encuentro sexual.

Un ejemplo de ello se puede encontrar en el documento visual: “*How to Eat Pussy Like a Champ*” (*Cómo comer coño como un campeón*) donde actores como Nina Hartley, Sunny Lane, Seymore Butts, o Ron Jeremy enseñan a los cibernautas sus trucos “*expertos*” en

9 Existen referencias de esto en Jenna Jameson, *Cómo... Hacer el amor igual que una estrella porno*. Trad. Martín Arias. España: Ediciones Martínez Roca, 2005; Scarlett Ryan, *How to Have Sex Like a Pornstar*. California: San Bernardino, 2014; Ovidie. *Atrévete a filmar tu propia película X*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2007; Adam Glasser. *Rock Her World. The Sex Guide for the Modern Man*. New York: Penguin Group, 2009.

10 Adam Glasser, *Rock Her World. The Sex Guide for the Modern Man*, xix.

esta técnica. Por un poco más de una hora, ellos demuestran a través de su conocimiento y de su cuerpo la mejor metodología para el cunnilingus perfecto. Estas técnicas son favorecidas no sólo por la idea de aprendizaje sino también por la experiencia captada en video donde las actrices gimen y, aseguran a través de su cuerpo y sus palabras, el maravilloso trabajo que están haciendo sus compañeros mientras la acción transcurre. Aquí, sobre todo es interesante rescatar que esta porno-sexología intenta encauzar a las personas en las artes amatorias con el sello de calidad que sus estrellas prometen conseguir.

Como veremos a continuación, el contexto actual propicia y avala el que este tipo de profesionales sean los nuevos expertos sexuales, en sociedades donde la libertad, la confesión y la salud se priorizan como valores cardinales.

4. EL MERCADO PORNOGRÁFICO EN LA SOCIEDAD BIOPOLÍTICA

A finales del siglo XVIII, aparecen en los Estados preocupaciones relacionadas con la población¹¹. Esto generó que se comenzaran a regular y contabilizar una serie de aspectos, que hoy tenemos completamente interiorizados y naturalizados, como por ejemplo, cuantificaciones que nos ayudarían a ordenarnos como país. Empezaron a importar el número de nacimientos, de defunciones, de embarazos, de matrimonios, de patologías, etcétera. La estadística, por lo tanto, se convirtió en la ciencia reinante para las regulaciones

11 Michel Foucault. *Defender la sociedad. Curso del Collège de France (1975-1976)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2000.

estatales *benevolentes*. Nada se debía escapar de esta contabilización, que pretendía maximizar la vida humana.

Velar porque las personas sean saludables y productivas, que los transportes públicos y privados se desplacen sin problemas, que las alcantarillas no se bloqueen, son parte también de las preocupaciones biopolíticas. En este escenario, la sexualidad tomó un lugar protagónico¹². Aquí también los Estados buscaron clasificar conductas sexuales, valorar cuáles eran salubres o insalubres, controlar las relaciones incestuosas, limitar las infecciones de transmisión sexual, etcétera. A partir de estos momentos se patologizaron ciertas conductas, se inventaron orientaciones y fueron avaladas ciertas prácticas. Empezó a producirse un proceso de “*implantación perversa*”¹³.

El sociólogo Nikolas Rose¹⁴ ha señalado que en la actualidad, la biopolítica presenta cinco rasgos, producto de mutaciones históricas. Estas son: a) la molecularización, b) la optimización, c) la subjetivación, d) el conocimiento somático especializado, y e) las economías de vitalidad. Todas ellas complejizan en panorama biopolítico en tiempos donde la salud y la vida se vuelven un negocio y un preciado anhelo de las personas. Sin embargo, queda claro que hoy, la vida que se busca impulsar no es cualquiera, sino la mejor, aquella que sea sobresaliente.

Aquí la pornografía y específicamente la porno-ayuda, también tienen mucho que decir. Los documentos (escritos o visuales) que

12 Michel Foucault. *Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber*. Segunda edición, tercera reimpresión. Madrid: Siglo XXI, 2009.

13 *Ibíd.*

14 Nikolas Rose. *Políticas de la vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI*. Traducido por Elena Luján Odriozola. Argentina: UNIPE Editorial Universitaria, 2012.

protagonizan las estrellas de la industria pornográfica también buscan optimizar la sexualidad a través de un conocimiento experto, manteniendo la premisa de que ésta debe ser placentera y saludable. No es una sexualidad cualquier la que se busca y la que ellos prometen para sí mismos y para otros. Es la *sexualidad superior*, la cual implica orgasmos, placer, acrobacias perpetuas.

Así mismo, vale la pena recordar que un elemento importante para la biopolítica tiene que ver con la creación del deseo y no con su prohibición¹⁵. Por ello, estos documentos tampoco riñen con la sociedad que busca extender la vida de calidad óptima. Es más, a través de ellos la idea de una *sexualidad saludable* es avalada, incluso a través del uso del condón, que se piensa como una barrera sobre todo para evitar una infección de transmisión sexual. Aunque esta funda de látex no sea utilizada en las películas que ellos protagonizan, los *coach* (entrenadores) sexuales se interesan por dejarle claro para sus lectores, la importancia de su manejo y hábito constante. Por ejemplo, además de usarlo para el coito, Mr. Marcus aconseja a quienes leen su libro, las mejores formas para tener “*sexo seguro*”: “*Si usted va a lamer la vulva o el clítoris de su pareja (comiéndosela), use una pieza de envoltorio plástico para estar seguro*”¹⁶, el actor también recuerda: “*Si usted le va a dar a su hombre una mamada, use un condón*”¹⁷, y por si no ha quedado claro la trascendencia que él le proporciona: “*Si usted está usando un juguete sexual –vegetal, dildo, vibrador o lo que sea- póngase en eso un condón también*”¹⁸. Lo interesante no es que, un actor como Mr. Marcus ofrezca este consejo, sino que lo hagan cuando en muchas de las películas y en gran parte de los requerimientos de la industria,

15 Michel Foucault. *Seguridad, territorio y población. Curso del Collège de France (1977-1978)*. Madrid: Ediciones Akal, 2008.

16 Mr. Marcus. *The Porn Star Guide to Great Sex*. New York: St. Martin's Press, 2010, 195.

17 *Ibíd*, 196.

18 *Ibíd*.

los preservativos no son compatibles con la fantasía del ama de casa excitada y el plomero caliente.

Esto, una vez más refuerza que dichos documentos no riñen con la sexualidad que la biopolítica propone. Son compatibles. Se compenetran. Lo más interesante es que, como se seguirá profundizando a continuación, para sorpresa de los moralistas, estos libros no enseñan a sus lectores técnicas de “*libertinaje*” sino de libertad y de autonomía generalmente para hacerse acompañar de la pareja estable.

5. LA EMANCIPACIÓN DEL YO A TRAVÉS DEL PORNO

La libertad, tan apreciada en las sociedades contemporáneas y en las economías liberales, es la protagonista de los documentos de porno-ayuda. Específicamente, la libertad sexual, se enseña con recurrencia en sus textos, no está dada sino que se obtiene a través del porno y de los libros que ellos escriben o de los videos que protagonizan.

Esto es sobre todo claro para las mujeres quienes afirman que el porno ha cambiado su vida en una dirección de 180 grados. De ser antes mojigatas, puritanas, insatisfechas ahora han encontrado la autonomía sexual. Si sus vidas sexuales eran aburridas, ahora florecen con una felicidad, que sus entornos anteriores, jamás les hubieran proporcionada.

Esto no sólo puede percibirse en el libro de Jameson, sino que otros comentarios más explícitos dan testimonio de ello. La actriz porno Kira Kener ha señalado: “Yo era absolutamente la persona más ingenua del planeta. Nunca había visto una película porno

antes... Aprendí casi todo lo que se sobre sexo en el set de las películas para adultos"¹⁹; asimismo, Sunrise Adams comenta que: *“El sexo con mi novio no era bueno. Entonces, nunca tuve un orgasmo del sexo. Realmente no me gustaba el sexo hasta que me mudé a California y entré en la industria adulta”*²⁰; y para redondear esta idea, Tawny Roberts explica el efecto liberador del porno en ella:

Crecí en una familia conservadora, religiosa. Era extremadamente reprimida sexualmente. De hecho, no me consideraba a mí misma sexual antes de entrar en la industria. Trabajar en las películas para adultos ha abierto mis ojos y mi mente a tantas cosas nuevas. Era tan tímida sobre todo; ahora estoy lista para tratar nuevas cosas todo el tiempo²¹.

Esta sensación de liberación o de libertad a través del porno está marcada por aspectos de la construcción del género. Pareciera que esta liberación es una experiencia de vida fuertemente definida sobre todo para las mujeres. Sin embargo, para los hombres, la pornografía es más bien una continuación o reafirmación de sus agitadas vidas sexuales previas a trabajar como exponentes de la industria. Como lo dice el actor porno Eric John: *“Mi vida sexual no era diferente antes. Que me convirtiera en una estrella porno. Nunca tuve ningún problema en encontrar parejas o tener experiencias extraordinarias”*²². Asimismo Evan Seinfeld comenta: *“Yo era extremadamente activo sexualmente a una edad temprana -a los trece años...”*²³. También Mr.

19 Dan Anderson and Maggie Berman, *How to Have a XXX Sex Life. The Ultimate Vivid Guide*, 67-68.

20 *Ibíd*, 149.

21 *Ibíd*, 163.

22 Lainie Speiser. *Confessions of the Hundred Hottest Porn Stars: Intimate, Funny, Outrageous, Sexy, Instructional, and Shocking Tell-Alls from the Biggest Names in the Biz*. United States of America: Creative Publishing International, 2011. Kindle Edition.

23 *Ibíd*.

Marcus menciona que: “*Mi vida sexual fuera del trabajo es buena; siempre ha sido buena*”²⁴. Estas respuestas de los hombres y las mujeres podría tener varias vetas hipotéticas de explicación: podría ser que ellos estén exagerando en aras de seguir conservando la perpetua ilusión de que son máquinas sexuales (imagen por supuesto necesaria en vista del trabajo que tienen). Podría ser también que para ellas, la sensación de liberación sea mucho más fuerte pues sienten que en la industria están legitimadas plenamente para tener vidas sexuales activas y con diferentes personas. En todo caso, lo interesante es lo que unas y otros expresan y las declaraciones de ver en el porno un espacio de libertad, de emancipación sexual, de liberación de cualquier tipo de sumisión. La pornografía es presentada como un lugar libre de represión, subversivo.

En todo caso, la libertad es un bienpreciado para las sociedades contemporáneas occidentales. Esta idea “*nunca es otra cosa... que una relación actual entre gobernantes y gobernados*”²⁵. Desde esta perspectiva, la libertad no es una verdad absoluta, tampoco se la piensa como un concepto natural de los humanos. El liberalismo, por tanto, procura administrar “*las condiciones en que se puede ser libre*”²⁶. Mientras este concepto es muy valorado también es necesario instaurar las “*limitaciones, controles, coerciones, obligaciones apoyadas en amenazas*”. La sociedad ya no se basa en el modelo panóptico, es más bien el modelo biopolítico donde la sensación de libertad y su exigencia serán valoradas y serán necesarias para que las sociedades funcionen.

Esta es la idea de una *teoría del derrame* o *efecto del goteo*, ya no en su versión económica, sino en su capacidad sexual. De acuerdo

24 *Ibíd.*

25 Michel Foucault. *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France: 1978-1979*. Buenos Aires: Fondo de Cultura, 2012, 83.

26 *Ibíd.*, 84.

a este concepto, la liberación sexual, promovida en principio en los años setentas en países occidentales por los movimientos feministas o *hippies*, luego fue esparciéndose a otras partes del mundo y especialmente las mujeres y otros grupos con gays y lesbianas. Desde esta perspectiva, son principalmente ellas, las que necesitan esta liberación (y otros grupos que se consideran reprimidos). La pornografía de algún modo, ha sido muy hábil en colgarse de las ideas relacionadas con la emancipación sexual. Como lo dice, Hirdman²⁷ en el porno suave, el exhibicionismo ha sido fomentado “*como un signo de liberación sexual femenina*”, y con ello se han alimentado frases en las mujeres como “*no me avergüenzo de mi cuerpo y quiero mostrarlo*”²⁸. Lo anterior se constata, dice la autora, con todas aquellas muchachas que están deseosas de enviar sus fotografías con poca ropa, a diferentes revistas en sus países.

Hirdman²⁹, también cree que hoy en día la pornografía tiene un estatus que, a los ojos de muchos, le confiere aspectos liberadores basados también en un cierto tipo de estética, gestos y ropa promovida por los medios de comunicación, entre ellos la televisión y el Internet. No hay duda que actualmente el Internet ha favorecido la democratización de la pornografía y el que muchas personas pueden enviar sus propios videos porno a la Red, convirtiéndose inmediatamente en actores, directores y guionistas de un mismo video. El mundo del *porno amateur* retrata este hecho donde cientos de personas alrededor del mundo, buscan poner sus mejores ángulos en un género que tiene muchos seguidores por

27 Anja Hirdman. “(In)Visibility and the Display of Gendered Desire: Masculinity in Mainstream Soft and Hardcore Pornography”. *NORA—Nordic Journal of Women’s Studies*, September-October, 15 (2–3), 2007: 167.

28 *Ibíd.*

29 *Ibíd.*, 160-161

considerarlo menos ficticio y creado por personas “*reales*”, que así lo han decidido.

6. CONCLUSIONES

Es de común conocimiento que la pornografía genera millones de dólares al año. Lo que no es tan conocido es que esta industria es tan rentable que inclusive las compañías que no suelen estar asociadas a este negocio, terminan recibiendo, generalmente con conocimiento de causa, una tajada de la jugosa porción de dinero que ella misma produce. Consorcios como los Hoteles Hilton o Marriott, AT&T, Yahoo!, o Direct TV (esta última subsidiaria de General Motors) se benefician del porno gracias a servicios como el *pay-per-view* o de sitios webs donde también se paga por ver³⁰. La rentabilidad del porno habla por sí misma, y esto hace que más y más personas o empresas se interesen en conseguir un poco de estos ingresos.

El negocio de la pornografía no sólo produce ingresos sino también interés por conocer aspectos detrás su creación. Uno de los actores porno que ha escrito documentos de porno-ayuda, también protagonizó un *reality show* llamada “*Family Business*”. Allí, Adam Glasser, conocido en el mundo del porno como Seymore Butts, lleva a los televidentes detrás de los entretelones de lo que implica manejar su empresa. Adam, tiene una compañía que produce, crea y distribuye películas triple equis. Quienes manejan el negocio son su mamá, su primo y él. Glasser, se presenta a sí mismo como un hombre de familia, con un hijo pequeño al que ama y que al mismo tiempo, padece dificultades para conseguir

³⁰ Meredith Levande. “Women, Pop Music, and Pornography” *Meridians: Feminism, Race, Transnationalism*, 8(1), 2008: 293–321.

pareja por el trabajo que realiza. En su *reality*, se ve a Glasser en diferentes espacios: en su empresa, en citas fallidas, en paseos con su hijo, en reuniones de encuentro de compañeros de colegio, etc. En algunas oportunidades se muestra a varias mujeres, sus fans, quienes le envían videos deseando ser parte de la pornografía que él produce. Este programa de televisión, aproxima a las personas, amantes o no del porno, a la industria y vida de quienes intervienen para crear estos documentos visuales. Con un tono relajado y humorístico, la serie buscará hacer creer a la sus televidentes, que sus protagonistas están revelando la confesión *más auténtica* de sus vidas, a pesar de que muchas veces, las situaciones que ocurren, parecen un tanto forzadas.

Tomando en cuenta todo lo dicho anteriormente, se puede concluir que un elemento muy interesante de los documentos de porno-ayuda es que, de alguna manera, ellos buscan democratizar la posibilidad de acceso a sus recomendaciones. Como no se hacen divisiones y se piensa que cualquiera va a reaccionar igual a sus consejos, tampoco existe una condición específica (una orientación sexual, una religión, un género, una etnia particular) que deje por fuera de sus gestiones a las personas que pretenden guiar. Excepto quizás, en algunos casos, la salvedad está representada en la edad, es decir, tener menos de 18 años. Pero, aparte de esto, el único requisito es leer o mirar y poner en práctica. El resultado está garantizado, tal y como lo explica Nacho Vidal: “*Si no funciona, te devolveré el dinero que has pagado por este libro, pero es tan fácil que si no lo logras, eres un imbécil.*”³¹. Tener buen sexo y muchos orgasmos, como lo hace (o se supone que lo hace) *una estrella porno, un campeón o un profesional* es el imperativo que hoy se les presenta a las personas en nuestras sociedades contemporáneas.

31 Simón Posada. *Los secretos sexuales de Nacho Vidal. Conversaciones con Simón Posada*. Kindle Edition, 2011, 7.

De hecho, acuerdo a la socióloga Catherine Hakim³², la economía y otras ciencias se han centrado en considerar para sus estudios y sus cuantificaciones, conceptos como el capital económico, social y humano, pero olvidan lo que ella define como *capital erótico*. Siguiendo el marco teórico-analítico de Bourdieu, ella define este concepto como una “*mezcla nebulosa pero determinante de belleza, atractivo sexual, cuidado de imagen, aptitudes sociales, una amalgama de atractivo físico y social que hace que determinados hombres y mujeres resulten atractivos para todos los miembros de su sociedad, especialmente los del sexo opuesto.*”

Hakim considera que el capital erótico no sólo ayuda a las personas, (sobre todo a las mujeres) a la movilidad social ascendente sino además, deben ser aprovechados por ellas en mayor medida, en vista del “*déficit sexual masculino*”. La autora menciona que dicho déficit es una situación que se produce *universalmente*, donde los hombres, en toda su vida, tienen más deseo sexual que las mujeres. Aunque de hecho, ciertamente el atractivo físico o la belleza poseen mucha relevancia en la actualidad, uno de los problemas del planteamiento de Hakim es que mira al *capital erótico* y la sexualidad como *subversivas per se*, tal y como lo haría la mirada de las estrellas porno. En los análisis de pornografía, es importante trascender las perspectivas de percibirla como un hecho intrínsecamente bueno o malo. Más interesante es analizar lo que este fenómeno produce y recrea.

En nuestras sociedades, la administración del deseo, del erotismo, del amor y de la sexualidad es debatida y disputada por la dirección de varios *expertos*, los cuales son legitimados (por ellos mismos y/o por otros) para tal labor. El cura, el sexólogo o el actor

32 Catherine Hakim. *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás*. España: Debate Editorial, 2012. Kindle Edition.

porno son tres personajes que claramente han buscado formar y dar consejo a las personas en ámbitos íntimos/personales/privados para *corregir o cambiar* ciertas prácticas. La vida y la vida sexual, se convierten en blanco predilecto de los regímenes biopolíticos que desean administrarla, gestionarla y tutelarla.

Si bien, las *porn stars* no son las únicas que ofrecen consejos sexuales, uno debería preguntarse si ¿han dejado de ser los profesionales en sexología, los educadores sexuales legitimados por excelencia? Ciertamente que no. Sin embargo, la competencia es fuerte. Sobre todo si se piensa que para unos, la *verdad* se produce no sólo con sus discursos sino también con su práctica corporal. Aunque esto sea una ilusión, vivimos bajo el encanto fascinante de la magia que ya no quiere cortar personas en dos, desaparecer cartas o sacar conejos del sombrero, sino más bien, que se aboca a suponer que hemos encontrado el *auténtico progreso erótico* de la mano de este hechicero sexual contemporáneo.

Bibliografía

- Anderson, D. and Berman, M. *How to Have a XXX Sex Life. The Ultimate Vivid Guide*. Harper Collins Publishers Inc., 2005.
- Foucault, M. *Nacimiento de la biopolítica: Curso en el Collège de France: 1978-1979*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2012.
- _____. *Historia de la Sexualidad I. La voluntad de saber*. Segunda edición, tercera reimpresión. Madrid: Siglo XXI, 2009.
- _____. *Seguridad, territorio y población. Curso del Collège de France (1977-1978)*. Madrid: Ediciones Akal, 2008.
- _____. *Defender la sociedad. Curso del Collège de France (1975-1976)*. Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2000.
- Glasser, A. *Rock Her World. The Sex Guide for the Modern Man*. New York: Penguin Group, 2009.

- Hakim, C. *Capital erótico. El poder de fascinar a los demás*. España: Debate Editorial. Kindle Edition, 2012.
- Hartley, N. *Nina Hartley's Guide to Total Sex*. (with I.S. Levine) Penguin Group US. Kindle Edition, 2006.
- Hirdman, A. "(In)Visibility and the Display of Gendered Desire: Masculinity in Mainstream Softand Hardcore Pornography". *NORA—Nordic Journal of Women's Studies*, 15, 2-3 (June – September, 2007): 158–171.
- Jameson, J (y Neil Strauss). *Cómo... Hacer el amor igual que una estrella porno*. Traducido por Martín Arias. España: Ediciones Martínez Roca, 2005.
- Levande, M. "Women, Pop Music, and Pornography" *Meridians: Feminism, Race, Transnationalism*, 8.1, (2008): 293–321.
- Mr. Marcus. *The Porn Star Guide to Great Sex*. New York: St. Martin's Press, 2010.
- Ovidie. *Atrévete a filmar tu propia película X*. Barcelona: Ediciones Robinbook, 2007.
- Posada, S. *Los secretos sexuales de Nacho Vidal. Conversaciones con Simón Posada*. Kindle Edition, 2011.
- Rose, N. *Políticas de la vida. Biomedicina, poder y subjetividad en el siglo XXI*. Traducido por Elena Luján Odriozola. Argentina: UNIPE Editorial Universitaria, 2012.
- Ryan, S. *How to Have Sex Like a Pornstar*. California: San Bernardino, 2014.
- Speiser, L. *Confessions of the Hundred Hottest Porn Stars: Intimate, Funny, Outrageous, Sexy, Instructional, and Shocking Tell-Alls from the Biggest Names in the Biz*. United States of America: Creative Publishing International. Kindle Edition, 2011.
- Westheimer, R. K. y Lehu, P. A. *Sexo para Dummies*. Estados Unidos: Editorial Wiley, 2008.



Paula Sequeira es costarricense. Licenciada en Sociología, Máster en Estudios de la Mujer. Profesora e investigadora del Instituto de Estudios de la Mujer de la Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica.